

CURSO: MESTRADO EM TEORIA LITERÁRIA E CRÍTICA DA CULTURA
(PROMEL)
Turno: Vespertino

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2008	Unidade curricular <i>Seminário de tópico variável:</i> DIÁRIOS DE VIAGEM: DO FLÂNEUR AO NARRADOR MOTORIZADO.		Departamento DELAC	
Período 2023/02	Carga Horária			Código SIGAA PROMEL0065
	Teórica 60	Prática	Total 60	
Tipo	Habilitação / Modalidade		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há

EMENTA
Narrativa, tecnologia e urbanização. O ideal do progresso. O progresso desencantado. O narrador em movimento. Tecnologia e transformação do olhar. Modernidade, utopias e distopias. Desterritorialização e reterritorialização. Do bulevar à via expressa, <i>do flâneur ao taxi driver.</i>

OBJETIVOS
A disciplina parte da noção de flâneur, presente nos textos de Charles Baudelaire, para refletir a respeito de dois processos: (a) o florescimento de espaços urbanos que congregam milhões de habitantes, acumulando – numa localização geográfica restrita – uma multiplicidade de paisagens humanas que comumente só seria alcançada através de longas jornadas; (b) o concomitante surgimento de indivíduos que – na travessia de curtas distâncias – reúnem experiências que se traduzem em textos que revelam uma profusão de cenários e personagens que sempre foi característica dos “relatos” de viagem. Considerando que estes mesmos relatos foram, através dos séculos, transformados por conta do surgimento de tecnologias que permitiam o alcance de distâncias cada vez maiores, o objetivo é construir reflexões a respeito dos possíveis ecos da flânerie em ambientes urbanos também modificados pela tecnologia, onde o boulevardier abre espaço para o taxi driver e o potencial narrador muitas vezes se desloca em um veículo motorizado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1 – Mundo pequeno, Terra grande</p> <p>1.1 – A cicatriz de Ulisses</p> <p>1.2 – O navegante Simbad</p> <p>1.3 – As viagens de Paulo</p> <p>2 – As ferramentas do viajante</p> <p>2.1 – McLuhan: cada extensão, uma galáxia</p> <p>2.2 – Débray e a midiologia</p> <p>2.3 – Entre Lévy e Virilio: o cérebro ampliado e a inércia</p> <p>3 – Mundo grande, Terra pequena</p> <p>3.1 – A Divina Comédia</p> <p>3.2 – Dom Quixote</p> <p>3.3 – Fausto</p> <p>4 – A cidade é um mundo</p> <p>4.1 – Baudelaire</p> <p>4.2 – João do Rio</p> <p>4.3 – Dos taxistas ao transporte alternativo</p> <p>5 – O universo é uma cidade</p> <p>5.1 – On the road</p> <p>5.2 – Nós, os marcianos</p> <p>5.3 – Where no man has gone before?</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Trabalho escrito com base nos textos estudados e nos debates em sala de aula. Texto com as seguintes características básicas: De 08 a 12 páginas, time 12 ou arial 11, espaçamento 1,5, citações conforme ABNT, com resumo de 06 a 10 linhas. Prazo para entrega: um mês após a última aula, por e-mail. A correção levará em conta o aproveitamento da disciplina, a correção gramatical e a adequação do trabalho às normas da ABNT. Os casos omissos e imprevistos deverão ser negociados

com o professor da disciplina. Valor: 7,0 pontos.

- Apresentação de seminários em sala de aula: 3,0 pontos

METODOLOGIA DE ENSINO

- Seminários sobre os textos escolhidos.

- Aulas expositivas.

- Apresentação de imagens de fotos e vídeos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Obras Escolhidas v.3)

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALIGHIERI, Dante. **A divina comédia**. São Paulo: Editora Landmark, 2011.

ANDARAÍ, Vário do. **A máquina de revelar destinos não cumpridos**. Belo Horizonte: Editora Dimensão, 2009.

_____. **A forjada cidadela**: Rio de Janeiro, 450 anos de sítio. Rio de Janeiro: Editora 055, 2015.

AUERBACH, Erich. **Mimesis**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BAUDELAIRE. **O spleen de Paris: Pequenos poemas em prosa**. São Paulo: Martin Claret, 2010.

_____. **Poesia e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

_____. **Sobre a modernidade**. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

BARRETO, Breno. **Hemingway do subúrbio**: os jabs de um taxista escritor. Revista Piauí, edição 93, junho de 2014. Disponível em: <piui.folha.uol.com.br/materia/hemingway-do-suburbio/>. Acesso em: 08 Nov. 2019.

BARRENTO, João. **Limiares: Sobre Walter Benjamin**. Florianópolis: Editora da UFSC, 2013.

BAUDRILLARD, Jean. **A troca simbólica e a morte**. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. Trad. Gabriel Valladão Silva. Org. e Apres. de Márcio Seligmann-Silva. Porto Alegre: L&PM, 2013.

_____. **Passagens**. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007.

BLANCHOT, Maurice. **O livro por vir**. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

BULHÕES, Marcelo. **Jornalismo e literatura em convergência**. São Paulo: Ática, 2006.

CALVINO, Ítalo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2003.

_____. **Seis propostas para o novo milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CAMÕES, Luis Vaz de. **Os luziadas**. São Paulo: Bestbolso, 2015.

CÂNDIDO, Antônio. **O discurso e a cidade**. São Paulo: Duas Cidades, 1993.

CARR, Nicholas G. **A geração superficial**: o que a internet está fazendo com nossos cérebros. Rio de Janeiro: Agir, 2011.

CARVALHO, Mariana Pinheiro de. **Uma ideia ilustrada de cidade**: as transformações urbanas no Rio de Janeiro de D. João VI (1808-1821). Rio de Janeiro: Odisseia, 2008.

CLARKE, Arthur C. **2001: uma odisséia no espaço**. São Paulo: Aleph, 2013.

DEBRAY, Régis. **Curso de Midiologia Geral**. Petrópolis: Vozes, 1993.

DEBRAY, Régis. **Vida e morte da imagem**. Petrópolis: Vozes: 1996.

DERRIDA, Jacques. **Papel-máquina**. Trad. Evando Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.

- DOYLE, Arthur Conan. **Sherlock Holmes: Obra completa.** São Paulo: HarperCollins Brasil, 2015
- GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as cidades, a cidade.** Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- HEMINGWAY, Ernest. **Paris é uma festa.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.
- HOMERO. **Odisseia.** Trad. Antônio Pinto de Carvalho. São Paulo: Nova Cultural, 2002.
- JENKINS, Henry. **Cultura da Convergência.** São Paulo: Aleph, 2009.
- JENKINS, Henry; FORD, Sam; GREEN, Joshua. **Cultura da conexão: criando valor e significado por meio da mídia propagável.** Aleph, 2015.
- KEROUAC, Jack. **On the road.** Porto Alegre: L&PM, 2004.
- LEMOS, André; LÉVY, Pierre. **O futuro da internet.** São Paulo: Paulus, 2010.
- LEMOS, André. **“Ciber-Flânerie”.** In Fragoso, S., et alli., Comunicação na Cibercultura ed. São Leopoldo : EditoraUnisinos, 2001, p. 45-60.
- LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência.** Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.
- _____. **A conexão planetária.** Rio de Janeiro: Editora 34, 2001.
- _____. **Cibercultura.** Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.
- MARTINS, Wilson. **A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca.** São Paulo, Editora Ática, 2001.
- MATUCK, Arthur; ANTÔNIO, Jorge Luiz (Orgs.). **Artemídia e cultura digital.** São Paulo: Musa Editora, 2008.
- MCLUHAN, Marshall. **A galáxia Gutenberg.** São Paulo: Edusp, 1972.
- _____. **Guerra e paz na aldeia global.** Rio de Janeiro: Record, 1971.
- _____. **Visão, som e fúria.** São Paulo: Edusp, 1972. In.: LIMA, Luiz Costa (Org.). Teoria da Cultura de Massa. São Paulo: Paz e Terra, 2011, p. 163-177.
- MEADOWS, Mark Stephen. **Nós, robôs: como a ficção científica se torna realidade.** São Paulo: Cultrix, 2011.
- MUMFORD, Lewis. **Técnica e Civilização.** Lisboa: Antígona, 2018.
- MURRAY, Janet H. **Hamlet no Holodeck.** São Paulo: Itaú Cultural, 2003.
- NOGUEIRA, Salvador, ALEXANDRIA, Suzana. **Jornada nas estrelas: o guia da saga.** São Paulo: Leya, 2016.
- O'DONNELL, Julia. **De olho na rua: a cidade de João do Rio.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
- RIO, João do. **A alma encantadora das ruas.** Belo Horizonte: Garnier, 2008.
- RIZEK, Cibele Saliba. **Limites e limiares/corpo e experiência.** Redobra, Salvador, Universidade Federal da Bahia, v. 3, n. 10, p. 33-39, 2012.
- ROBERTS, Adam. **A verdadeira história da ficção científica: do preconceito à conquista das massas.** São Paulo: Seoman, 2018.
- RODRIGUES, Antônio Edmilson Martins. **João do Rio. A cidade e o poeta. O olhar de flâneur na Belle Époque Tropical.** Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.
- ROUANET, Sergio Paulo. **É a cidade que habita os homens ou são eles que moram nela?** Revista USP, n. 15, p. 49-75, set./nov. 1992.
- RUFFATO, Luis. **Eles eram muitos cavalos.** São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SÁ, Sérgio de. **A reinvenção do escritor.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- SUBIRATS, Eduardo. **A cultura como espetáculo.** São Paulo: Nobel, 1989.
- VIRILIO, Paul. **A arte do motor.** São Paulo: Estação Liberdade, 1996)
- _____. **A inércia polar.** Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1993.
- _____. **A velocidade de libertação.** Lisboa: Relógio d'Água, 2000.



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO – PROPE

WHITE, Edmund. **Flâneur, um passeio pelos paradoxos de Paris**. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

Assinatura do Professor
Prof. Dr. Cristiano Otaviano

Assinatura do Coordenador
Prof. Dr. Nádia Biavati



Emitido em 2023

PLANO DE ENSINO Nº 2533/2023 - PROMEL (13.20)

(Nº do Protocolo: 23122.025293/2023-51)

(Assinado digitalmente em 04/07/2023 20:20)

CRISTIANO OTAVIANO

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

CCOMS (12.43)

Matrícula: 1669387

(Assinado digitalmente em 04/07/2023 20:58)

NADIA DOLORES FERNANDES BIAVATI

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

PROMEL (13.20)

Matrícula: 2141488

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **2533**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **04/07/2023** e o código de verificação:

72a88027eb